



MIKE SCHWEIZER & FLORIAN DÖLING

Live at the Archaeological Collection of the University of Freiburg/D

IN A SENTIMENTAL MOOD

Ein ganz besonderer Konzertort wartete im Keller der archäologischen Sammlung der Universität Freiburg im Breisgau am 14. Juli 2024 auf Mike und mich: Neben den zahlreich erschienen Zuhörerinnen und Zuhörern warteten rund 200 steinerne Statuen und Köpfe – genauer gesagt deren Gipsnachbildungen – auf uns, die unsere geneigte Zuhörerschaft locker verdoppelte...

Unser ganz besonderer Dank geht an Jens-Arne Dickmann, der uns im Vorfeld des Konzerts sehr aufmerksam betreute und für das Publikum wunderbar einführende und abschließende Worte fand. Dank seines Engagements steht ab Herbst 2024 für zukünftige Konzerte der archäologischen Sammlung sogar ein Bösendorfer Konzertflügel zur Verfügung!



Foto © M. Zahn



Die herausfordernde Akustik verlangte uns einiges ab. Insbesondere Mike musste im unteren Dynamikbereich agieren, was auf Dauer sehr anstrengend ist. Aber auch der Bass-Sound musste sorgfältig angepasst werden. Die leichte Verstärkung erfolgte ausschließlich per (Steg-) Mikrofon, was wiederum unsere optische Kommunikation etwas einschränkte, da ein deutliches Hinwenden meinerseits Richtung Mike immer die Gefahr eines leichten Feedbacks mit dem hinter uns stehenden Bassverstärker bedeuten konnte.

Jedenfalls war ich froh, mein mobiles Recording-Setup – zwei hochwertige Kleinmembran-Mikrofone, Laptop und Interface – eingepackt zu haben, um endlich mal wieder eines unserer Konzerte zu dokumentieren. Dass sich die Akustik – die etwas an unsere erste CD „*Conversation In Blue*“ (erschieden bei ahalani records) erinnerte – so vorteilhaft für die Aufnahme erweisen sollte, hatte ich zwar gehofft, aber eigentlich nicht erwartet. Mein Entschluss, den Bass mittels Mikrofonklammer am Instrument direkt abzunehmen und auch Mike relativ nah zu mikrofonieren, erwies sich als eine gute Entscheidung, da ein wunderbarer Hallraum entstand. Marcus Rüksamen veredelte die Aufnahmen im Mastering-Prozess, wobei die Erhaltung der Intimität und der Ursprünglichkeit im Fokus stand.



Und so kommen Sie in den Genuss von vier neueren Songs, die zusammen mit einigen unserer älteren „Klassiker“ von der bereits schon angesprochenen CD „*Conversation in Blue*“ unser Programm am 14. Juli 2024 bildeten.

Zu meinen Songs habe ich mich bereits in den Liner-Notes der 2022 erschienen Quintett-CD „*Keep The Beauty*“ (anflow records AR0004) ausführlich geäußert. Im Fall von „*Keep The Beauty*“ bezieht sich der Titel durchaus auch auf die Vergangenheit und deren (archäologische) Schätze ...

Die Duo-Versionen meiner Songs mit Mike haben eine ganz besondere Lebendigkeit und eine Leichtigkeit, die wohl nur entstehen kann, wenn man jahrzehntelang gemeinsam musiziert.

Der Klassiker „*In A Sentimental Mood*“ ist einer unserer Lieblings-Standards und hier als Sax-Feature angelegt. „*Beyati Araban Turku*“ verdanken wir einer befreundeten türkischen Kollegin, welche Mike vor Jahren diesen Song vorschlug und der seither fester Bestandteil unseres Repertoires ist.

Nun wünschen wir Ihnen genau so viel Vergnügen und Freude beim Hören des Mitschnittes, wie wir beim Konzert am 14. Juli 2024 hatten. Wer dann noch nicht genug hat, dem sei unser erwähnter CD-Erstling „*Conversation in Blue*“ oder eines unserer Konzerte empfohlen. Am besten genießen Sie natürlich beides, und auch die archäologische Sammlung der Universität in Freiburg ist immer einen Besuch wert ...

Florian Döling, im August 2024



1. Beyati Araban Turku (Trad.) 6:39
2. Keep The Beauty (Florian Döling) 7:35
3. In A Sentimental Mood (Duke Ellington) 5:43
4. Awards To FFF (Florian Döling) 5:37

Mike Schweizer – Tenor- & Sopransax · Florian Döling – Double Bass

Recorded live at the Archaeological Collection of the University of Freiburg/D, July 14, 2024

Curator of the collection and concerts: Prof. Dr. Jens-Arne Dickmann

www.archaeologische-sammlung.uni-freiburg.de

Producer: Florian Döling · Recording, Mix & Editing: Florian Döling

Mastering: Marcus Rübsamen, www.the-quiet-music.company

Cover-Foto: Florian Döling

For additional information please visit www.flo-music.de



AR0006

© 2024

LC 96538