

## **Info Michael Kiedaisch - Vibraphon & Florian Döling - Kontrabass**

Diese selten gehörte Duo-Besetzung hat ihren besonderen Reiz in der Kombination des hellen, perkussiven Klanges des Vibraphons mit dem dunklen, warmen Tiefen des Kontrabasses. Die Stücke stammen allesamt aus eigener Feder: melodiose und harmonisch farbige Balladen, aber auch relaxt groovende, im nächsten Moment mitreissend rhythmische Songs, die auch mal ins hypnotisch repetitive schwenken. Immer offen für neue, überraschende Wendungen und Richtungen in den gemeinsamen Improvisationen.

Ausführliche Infos: [www.flo-music.de](http://www.flo-music.de) & [www.michaelkiedaisch.de](http://www.michaelkiedaisch.de)

### **Michael Kiedaisch**

Musiker (Studium an der Musikhochschule Stuttgart, Percussion, Marimba, Vibraphon, Piano) und Komponist im Spannungsfeld zwischen Neuer Musik, improvisierter Musik und Jazz. Insbesondere die Zusammenarbeit mit komponierenden Improvisatoren, improvisierenden Komponisten (Markus Stockhausen, Mike Svoboda, Stefano Scodanibbio, Michael Riessler, Scott Roller etc.) spiegelt dies wider.

Komponist von Hörspielproduktionen (SR, NDR), Schauspielmusik (z.B. Forum Theater Stuttgart, Freilichtspiele Schwäbisch Hall), Ballettproduktionen („Hamlet ruft“ mit dem Ballett Nürnberg, „Bang on it“, Ballett am Nationaltheater Mannheim).

Das Überschreiten musikalischer und kultureller Grenzen ist ein zentraler Aspekt seiner Arbeit, z.B. mit Xu Fengxia, Hayden Chisholm, (Shangyin Ensemble) oder Arkady Shilkloper.

CD-Produktionen mit eigenen Projekten (Michael Kiedaisch Trieau – Siebensachen, mallets & reeds – nightsongs, Schubertiade, Debussy-Projekt etc.), die Arbeit mit verschiedenen Ensembles (z.B. Open Music, Mike Svoboda Ensemble), Studioarbeit und Lehrtätigkeiten an der Musikhochschule Stuttgart (2000-2014) und der Uni Witten/Herdecke (seit 2000) ergänzen sein Arbeitsfeld.

### **Florian Döling**

Kontra- und E-Bassist, Komponist, Texter, Arrangeur, Dirigent, Dozent und Lehrer, konzertiert mit Jazz-Formationen und diversen Projektformationen aller Stilrichtungen. Er veröffentlichte unter eigenem Namen, aber auch als Sideman, etliche CDs. Seit 1990 lebt er in Freiburg, wo er in mehreren Bands seine Kompositionen umsetzt. 1999 erhielt er für seine Kompositionstätigkeit und Bandarbeit den Zelt-Musik-Festival-Preis.

Sein erstes Musical "Miausical" wurde 1999 uraufgeführt und war der Startpunkt für eine kontinuierliche Kompositions- und Librettoarbeit auch in diesem Genre. Es folgten die Musicals "Geheimnisvolle Kirchenmauern", "Magic Shoes" und "Keep Going".

Seit Neuestem widmet er sich wieder verstärkt dem Konzertieren. Seine Spannbreite reicht von Medieval-Jazz/Ars Supernova in grösserer Besetzung bis hin zu kleineren Trio-Besetzungen (aktuelle CD "Reduce to the Max" des Max Zentawer Trio) und Duos mit Mike Schweizer (aktuelle CD "Conversation in Blue") und Tilman Günther.

Seit 1989 ist Florian Döling als Lehrer tätig. Er unterrichtet seit 1991 an der Musikschule Offenburg-Ortenau/D, seit 2005 an der Musikschule Binningen-Bottmingen/CH und seit 2014 an der Musikschule Münchenstein/CH. Weiterhin ist er Dozent bei diversen Jazzworkshops, gibt Fortbildungen für Musikschullehrer/Innen und betreut Praktika von Musikstudenten des Jazz-Campus Basel und der Musik-Akademie Basel.