

FLORIAN DÖLING

# EIN KUSS

AUS DEM MUSICAL "KEEP GOING!"  
1. AKT, 4. SZENE

CONCERT

# EIN KUSS

FLORIAN DÖLING

**A**  
 SWING ♩ = 120  
 (AD LIB 4 TÄKTE INTRO) D<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup>  
 (PIANO, BASS & DRUMS COMP TWO-BEAT-FEEL)

DEN ER-STEN KUSS, BE-KAM ICH FRÜH, KAUM AUF DIE WELT HI-NAUS-GE-PRESST MIT GANZ VIEL MÜH. ERST VON PA

6 D<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

PA, DANN VON MA - MA, UND DANN VON O - MA, O - PA, DER FA - MI-LIEN-SCHAR. DANN KAM DER

**A**  
 10 D<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup>  
 (GUITAR COMP STRAIGHT 4TEL FEEL)

FRITZ, MIT GANZ VIEL WITZ, ICH SAß IM KIN-DER-GAR-TEN AUF DEM W C SITZ. DANN KAM DER

14 D<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup>

HEINZ, ER DACHT WOHL: MEINS! DRÜCKT MIR 'NEN KUSS, GANZ UN-GE-FRAGT, OH WELCH EIN STUSS!  
 (EHER GESPROCHEN.....)

**B**  
 18 F<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>  
 (BASS WALK: DRUMS & PIANO COMP STRAIGHT WALKING-FEEL)

UND DANN KAM ER \_\_\_\_\_ GANZ SÜß DA - HER \_\_\_\_\_

22 E<sup>7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup> (BREAK)

OH, WELCH EIN KUSS \_\_\_\_\_ DOCH, SCHON WAR SCHLUSS \_\_\_\_\_ DEN LETZ-TEN

**A**  
 26 D<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup>  
 (PIANO, BASS & DRUMS COMP TWO-BEAT-FEEL - GUITAR COMP STRAIGHT 4-TEL FEEL)

KUSS, BE-KAM ICH GRAD VON EI-NEM MÄD-CHEN WAS ICH, GLAUB ICH, GANZ ARG MAG. NACH ALL DEM

30 D<sup>6</sup> B<sup>m7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> A<sup>7</sup> V

FRUST BE-KOMM ICH LUST AUF GANZ VIEL ZEIT MIT DIR UND JETZT KRIEGST DU 'NEN KUSS! (VIOLINE)

**A** (SOLO VIOLINE)

34 *Dmaj7 Bm7 Em7 A7 F#m7 B7 Em7 A7* 3